

УТВЕРЖДАЮ

СОГЛАСОВАНО

Зав. стационарного отделения

 Л.А. Никитина

« 28 » августа 2024 г.

Директор ГБУСО ВО

«Комплексный центр социального
обслуживания населения
Кольчугинского района»



С.В. Фалалеева

« 28 » августа 2024 г.

ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

Г. Кольчугино
2024

СОДЕРЖАНИЕ

1. Комплекс основных характеристик программы дополнительного образования	2
1.1 Пояснительная записка.....	2
1.2 Актуальность программы.....	3
1.3 Цель и задачи программы.....	5
1.4 Адресат программы.....	6
1.5 Объем программы.....	6
1.6 Формы и методы организации образовательного процесса.....	6
1.7 Ожидаемые результаты.....	7
1.8 Формы подведения итогов.....	10
2. Методическое обеспечение программы.....	11
2.1 Методическое сопровождение программы.....	11
2.2 Методы оценки результативности программы.....	12
3. Список литературы.....	14

Приложение

1. Учебно-тематический план
2. Таблица №1. Диагностики уровня усвоения программного материала.
3. Диагностическая карта.

1. Комплекс основных характеристик программы дополнительного образования

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Творческая мастерская» разработана в соответствии с Законом РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012), с приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”, постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации», письмом Министерства образования и науки РФ от 18 августа 2017 г. № 09-1672 “О направлении методических рекомендаций”.

Издавна замечательные рукотворные изделия: кружева и вышивки, gobелены и лоскутные одеяла, вязаные скатерти и салфетки создавались не для выставок и музеев. Они украшали одежду, придавали дому уют и особую, радостную атмосферу. Рукоделием занимались графини и крестьянки, почиталось оно во дворце и в избе. Стремительный ритм нашей жизни изменил быт человека, но не изменил желания заниматься прикладным искусством, а также не изменил отношения к рукоделию как к одному из видов творчества и как к приятному досугу. Во всем мире больше всего ценятся работы, выполняемые в ручной технике, которые отличаются наиболее высокой степенью сложности, уникальностью и изяществом. Такие изделия может создать только творческий человек.

1.2 Актуальность программы

В условиях современной действительности развитие творческой личности является одной из ключевых проблем образования. Именно творческая личность способна к активным и позитивным преобразованиям окружающего мира в любом виде деятельности. Творческие способности проявляются в умении адекватно реагировать на происходящие изменения в нашей жизни (научной, культурной, общественной); в готовности использовать новые возможности; в выдвижении нестандартных, неординарных идей; в удовлетворении одной из основных социальных потребностей – потребности в самореализации личности. Поэтому, для решения актуальных задач и, удовлетворяя потребности социума, была составлена программа дополнительного образования «Творческая мастерская».

Программа имеет художественную направленность, которая является важным направлением в развитии и воспитании. Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей.

Новизна данной программы заключается в том, что она дает возможность не только изучить различные техники декоративно-прикладного искусства, но и применить их, используя комплексно, при проектировании интерьера, дизайнерского оформления различных вещей, мероприятий. Новизна данной программы заключается и в объединении традиций различных народов в изготовлении декоративно – прикладных изделий из разных материалов и реализации творческой индивидуальности каждого обучающегося.

В программе рассмотрены элементы технологий работы с разными материалами, начиная с формирования художественного образа прикладного изделия из материала и заканчивая его представлением на выставках.

Деятельность детей при реализации данной программы направлена на решение и воплощение задач, связанных с изготовлением вначале

простейших, затем более сложных изделий и их художественным оформлением. На основе предложенных для просмотра изделий происходит ознакомление с профессиями дизайнера, художника – оформителя, скульптора. Дети фантазируют, развивают художественный вкус. Программа направлена на развитие творческих способностей – процесс, который пронизывает все этапы развития личности ребёнка, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе. Для развития творческих способностей необходимо дать ребёнку возможность проявить себя в активной деятельности широкого диапазона. Наиболее эффективный путь развития индивидуальных способностей, развития творческого подхода к своему труду – приобщение детей к продуктивной творческой деятельности.

Занятия по данной программе способствуют развитию не только знаний о видах декоративно-прикладного искусства, но и художественного мышления, чувства композиции.

Занятия разными видами декоративно - прикладного творчества успешно развивают когнитивные способности ребёнка, активизируют интеллектуальную деятельность. Через занятия творчеством ребёнок усваивает сенсорные эталоны, учится пространственно и образно мыслить, развивает воображение, тренирует внимание и память, развивает навыки общения.

Программа включает несколько направлений декоративно - прикладного творчества: папье-маше, художественное вырезание, скрапбукинг.

Использование данных техник в декоративно-прикладном творчестве стимулирует работу пальцев рук и способствует развитию мелкой моторики рук, которая в свою очередь стимулирует множество процессов в коре головного мозга. Занятия по данной программе способствуют тренировке памяти и развитию фантазии, пространственного и образного мышления. В

процессе изготовления трудоемких предметов вырабатывается усидчивость, тренируется внимание. Занимаясь по данной программе, ребенок осваивает новые и необходимые в дальнейшей жизни способы работы с инструментами, а также овладевает различными видами художественной деятельности – рисованием, аппликацией, навыками моделирования и т.д. Дети, освоившие разные техники декоративно-прикладного творчества знакомятся с различными формами предметов, что способствует развитию пространственного мышления и наиболее точного восприятия предметов.

1.3 Цель и задачи программы

Цель программы - создание условий для развития личности, способной к художественному творчеству, самореализация личности ребенка через творческое воплощение в художественной работе.

Задачи программы:

Обучающие:

- ❖ изучить основы различных техник декоративно-прикладного творчества;
- ❖ формировать художественно-образное мышление;
- ❖ обучение приемам и технологии изготовления композиций; изучение свойств различных материалов;
- ❖ обучение приемам работы с различными материалами; обучение приемам самостоятельной разработки поделок.

Развивающие:

- ❖ развитие у детей художественного вкуса и творческого потенциала;
- ❖ развитие образного мышления и воображения;
- ❖ создание условий к саморазвитию учащихся;
- ❖ развитие у детей эстетического восприятия окружающего мира.

Воспитательные:

- ❖ воспитание уважения к труду и людям труда;
- ❖ воспитание аккуратности;
- ❖ воспитание интереса и уважения к традициям;

- ❖ расширение коммуникативных способностей детей;
- ❖ осуществлять трудовое, политехническое и эстетическое воспитание школьников.

1.4 Адресат программы.

Программа рассчитана на учащихся в возрасте от 7 до 18 лет различного уровня подготовки, заинтересованных заниматься декоративным творчеством.

1.5 Объём программы.

Программа дополнительного образования художественной направленности «Творческая мастерская» рассчитана на 1 год обучения. Общее количество часов в год – 74 академических часа, в неделю – 2 академических часа. Режим занятий: 2 раз в неделю по 1 академическому часу. (Приложение № 1. «Учебный план»).

1.6 Формы и методы организации образовательного процесса.

В процессе занятий используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, игры, конкурсы и другие.

А также различные методы:

- по способу организации занятия: словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т. д.); наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.); практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.);
- по уровню деятельности детей: объяснительно-иллюстративный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию); репродуктивный (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности); частично-поисковый (участие детей в коллективном поиске,

решение поставленной задачи совместно с педагогом); исследовательский (самостоятельная творческая работа учащихся).

- **по организации деятельности учащихся на занятиях:** фронтальный (одновременная работа со всеми учащимися); индивидуально-фронтальный (чередование индивидуальных и фронтальных форм работы); групповой – (организация работы в группах); индивидуальный (индивидуальное выполнение заданий, решение проблем).

Для достижения целей и задач программы применяются различные **формы работы** на занятиях: беседы; рассматривание изделий, иллюстраций; выставки; просмотр видеофильмов; экскурсии; использование силуэтного моделирования; экспериментирование с различными художественными материалами; использование физкультминуток; создание изделий.

1.7 Ожидаемые результаты.

В результате изучения программы воспитанники приобретают:

1. Знания:

- правил безопасности труда;
- разнообразных техник в декоративно-прикладном творчестве при изготовлении работ;
- о назначении и применении ручных инструментов при работе;
- о материалах для работы в разных техниках для изготовления работ;
- о выполнении работ в технике папье-маше, художественного вырезания, скрапбукинга, плетения из проволоки;
- основных понятий, используемых в техниках декоративно-прикладного искусства: папье-маше, художественное вырезание, художественное плетение из проволоки.
- технологий изготовления изделий, используя разные техники.

2. Умения и навыки:

- соблюдать правила ТБ при работе с инструментами;
- изготавливать эскизы будущих работ;

- работать по шаблону;
- выбрать стиль и составить композицию, грамотно подобрав все декоративные элементы для работы;
- изготавливать работы с использованием техники панье-маше, скрапбукинга, художественного вырезания, плетения из проволоки;
- делать замеры и заготовки для работ;
- использовать линию, ритм, силуэт, цвет, пропорции, форму, композицию как средства художественной выразительности в создании образа декоративной вещи;
- грамотно подобрать цветовую гамму и материалы для изготовления работ;
- называть, представить, защитить и оценить свою работу, затраченные усилия и собственные возможности;
- грамотно осуществлять творческий поиск;
- самостоятельно изготавливать изделие (по рисунку, эскизу, замыслу).
- проявлять творчество в создании изделий, обсуждать замысел, приходить к общему решению, распределять объём работы.

3. Предметные результаты.

В результате обучения по данной программе воспитанники:

- Научатся различным приемам работы с бумагой, природным материалом, панье-маше.
- Научатся создавать композиции с изделиями.
- Улучшится внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкая моторика рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазия.
- Овладеют навыками культуры труда.
- Получат знания о месте и роли декоративно - прикладного искусства в жизни человека.
- Овладеют приемами и техниками панье-маше, художественного вырезания, скрапбукинга, плетения из проволоки.

- Улучшится пространственное художественное воображение, чувства цвета, гармонии, композиционного мышления.

Метапредметные результаты:

- Планирование процесса познавательной деятельности.
- Развитие творческих способностей у детей.
- Развитие художественного вкуса, внимания, памяти, образного мышления.
- Развитие графических и конструктивных навыков и умений.
- Развитие способности к самостоятельной работе и анализу проделанной работы.
- Соблюдение безопасных приемов познавательно-трудовой деятельности.
- Умение находить необходимую для выполнения работы информацию в различных источниках.
- Умение анализировать предлагаемую информацию (образцы изделий, простейшие чертежи, эскизы, рисунки, схемы, модели).
- Научиться реализовывать собственные творческие замыслы.
- Осуществлять самоконтроль выполняемых практических действий, корректировку хода практической работы.
- Самостоятельно организовывать своё рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы.
- Формулировать задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе совместной деятельности.
- Организовывать совместную работу в паре или группе: распределять роли, осуществлять деловое сотрудничество и взаимопомощь.
- Формулировать собственное мнение и варианты решения, аргументировано их излагать, выслушивать мнения и идеи товарищей, учитывать их при организации собственной деятельности и совместной работы.

- Проявлять заинтересованное отношение к деятельности своих товарищей и результатам их работы.
- Совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на приобретённый опыт в ходе занятий.

Личностные результаты:

- Бережное отношение к своему труду.
- Развитие трудолюбия и усидчивости.
- Овладение способностью самим создавать композиции работ.
- Воспитание умения прислушиваться к мнению других, уважения к их точке зрения.
- Проявление технологического мышления при организации своей деятельности.
- Самооценка своих способностей для труда в различных сферах с позиции будущей социализации.
- Формирование и развитие художественного вкуса, интереса к художественному искусству и творческой деятельности.

1.8 Формы подведения итогов.

Текущий контроль усвоения программы дополнительного образования художественной направленности «Творческая мастерская» осуществляется в форме анализа портфолио воспитанника. Промежуточная и итоговая оценка результатов освоения программы (за квартал, полугодие, год) осуществляется в форме проведения выставок.

2. Методическое обеспечение программы.

2.1 Методическое сопровождение программы.

Методическое обеспечение программы включает в себя методы, дидактические принципы, техническое оснащение, организационные формы работы, формы подведения итогов. Методическое обеспечение программы включает в себя использование методической литературы и электронных ресурсов, а также наглядно-методических пособий.

Выбор методов, средств, организационных форм обучения, и дидактических материалов определяется с учетом индивидуальных особенностей обучающихся.

В рамках реализации данной программы используются следующие педагогические технологии:

- **технология коллективно-творческой деятельности** при создании совместных работ позволяет ребенку научиться сотрудничать, взаимодействовать друг с другом, планировать совместную деятельность;
- **технология личностно-ориентированного обучения** помогает применять индивидуальный подход к каждому ребенку, раскрыть творческие способности каждого ребенка, выявить потребности и учесть возрастные и индивидуальные особенности.
- **информационно-коммуникативная технология** активизирует детей на поиск информации и формирование творческого мышления через сотрудничество и совместную трансформацию полученных данных.
- **здоровьесберегающие технологии** позволяют развиваться обучающимся с сохранением здоровья. Прививают детям полезные навыки здорового образа жизни через приучение к режиму смены работы и отдыха. Выполнение упражнений, физкультурных минуток, гимнастики для глаз, пальчиковых игр и занятий.
- **игровые технологии** делают обучение легким и приятным, освобождают детей от стрессового воздействия.

2.2 Методы оценки результативности программы.

В связи с разнообразием видов деятельности в дополнительном образовании детей, возможностью выбора ребенком степени широты и глубины освоения дополнительной образовательной программы и существует проблема невозможности стандартизации данного образовательного процесса. Тем не менее, исходя из целей данной образовательной программы, она складывается из совокупности реализации индивидуальных и совместных творческих проектов по созданию предметов ручного труда. Выбор критериев и показателей обусловлен целью программы – создание условий для развития творческого потенциала в деятельности, формирования интереса к народному декоративно-прикладному творчеству, устойчивого профессионального интереса; задачами и ожидаемыми результатами.

Критерии эффективности реализации и показатели к ним можно разделить на четыре группы:

- 1) Уровень теоретических достижений (достаточность знаний теоретического материала и специализированных терминов);
- 2) Уровень практических достижений (наличие умений и навыков для осуществления творческой деятельности);
- 3) Формирование личностных особенностей, позволяющих осуществлять индивидуальную и групповую творческую деятельность;
- 4) Наличие интереса к декоративно-прикладному творчеству, профессионального интереса.

Показатели к каждому из предложенных критериев представим в таблице №1 (Приложение 2).

Мониторинг осуществляется путем проведения пулевых, промежуточных и итоговых срезов и анализа их результатов. Пулевая (входная диагностика) проводится в начале года педагогом учреждения. Промежуточная диагностика проводится в середине года с целью оценки

успешности продвижения учащихся в предметной области и дают возможность педагогу оценить успешность выбора методики обучения. Итоговая диагностика проводится за две недели до окончания года и позволяет оценить уровень освоения образовательной программы по каждому из представленных показателей критериев эффективности деятельности. Результаты диагностики заносятся в диагностические карты (Приложение 3), оформляются в виде графиков.

Таким образом, разработанная и реализуемая система мониторинга позволяет получить объективную картину качества освоения учащимися программы дополнительного образования «Творческая мастерская», что позволяет моделировать образовательный процесс.

Список литературы.

1. Иванченко В. П. Занятия в системе дополнительного образования детей. Учебно – методическое пособие для руководителей ОУДО, методистов, педагогов – организаторов, специалистов по дополнительному образованию детей, руководителей образовательных учреждений, учителей, студентов педагогических учебных заведений, слушателей ИПК. Ростов н/Д: Из-во «Учитель», 2007. -288с.
2. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации / Сост. Н. К. Беснятова. – М.: Айрис – пресс, 2003. – 176с. – (Методика).
3. Астраханцева, С. В. Методические основы преподавания декоративно – прикладного творчества: учебно – методическое пособие/С. В. Астраханцева, В. Ю. Рукавица, А. В. Шуннианова; Под науч. ред. С. В. Астраханцевой. – Ростов н/Д: Феникс, 2006. – 347 с.: ил. – (Высшее образование).
4. Паньшина, И. Г. Декоративно – прикладное искусство. Мн., 1975. - 112с., ил.
5. Перевертень, Г. И. Самоделки из разных материалов: Кн.для учителя нач. классов по внеклассной работе. – М.: Просвещение, 1985. – 112с.
6. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование/[В. А. Горский, А. А. Тимофеев, Д. В. Смирнов и др.]; под ред. В. А. Горского. – М.: Просвещение, 2010.-111с. – (Стандарты второго поколения).
7. УМК «Первые шаги к прекрасному: мастерим из проволоки»/Авторы-составители Н.В. Пичков, Т.А. Пичкова
8. Филишова Н. В. Оценка результативности дополнительной образовательной программы (на примере работы студии «Молодежная мода» МОУ ДОД «Автограф» г.Перехта Костромской области) // Молодой ученый. — 2012. — №5.

9. Андрианова Н. Н. Развитие технического творчества школьников. – М., 1990
10. Виноградова М. Д. Коллективная познавательная деятельность и воспитание школьника. – М., 1979
11. Волков И. П. Приобщение школьников к творчеству. – М., 1982
12. Федотов Г. Дарите людям красоту. – М., 1985
13. Магир М. Плетение из проволоки. – М.: Издательский дом «Июля 21-й век», 2004
14. Сепоткин А. А. Сделайте сами, играйте с друзьями. – И., 1985
15. Рэй Гибсон. Большая книга увлекательных занятий для детей. – М.: Росмэн, 2000
16. М.А.Гусакова “Подарки и игрушки своими руками”, ТЦ "Сфера", 1999 г.
17. Н.С.Ворончихин “Сделай сам из бумаги”
18. Н.В. Волкова, Е.Г. Жадько «100 замечательных поделок из всякой всячины», Ростов-на-Дону, 2009 г.
19. Магир М. Плетение из проволоки. – М.: Издательский дом «Июля 21-й век», 2004
20. Интернет-ресурс: <http://stranamasterov.ru>
21. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». <http://festival.1september.ru/safety/>
22. Социальная сеть работников образования <http://nsportal.ru/>
23. Страна Мастеров -<http://stranamasterov.ru/technics>
24. Вытынанка - вырезание из бумаги <http://www.rukodelie.by/18/1806.php>
25. Электронный ресурс «Творим вместе с детьми» (Crafting with Kids)<http://tvorchestvo.wordpress.com>

1. Учебно-тематический план.

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов (74 часа)				Формы организации занятий	Формы аттестации, диагностики и контроля
		всего	теория	прак тика	инд.заня тия		
Раздел 1. «Папье-маше» - 24 ч.							
1.1.	Вводное занятие. Техника безопасности. Из истории возникновения папье-маше.	1	1			Фронтальная	Тестирование
1.2.	Технология подготовки массы папье-маше и работы с ней. Правила хранения папье-маше.	2	1	1		Индивидуально-фронтальная	---
1.3.	Освоение технологии круглых форм.	10					
1.3.1.	Папье-маше из Японии и Китая. «Солнышко» из воздушного шарика.	3	1	2		Индивидуально-фронтальная	Просмотр
1.3.2.	Папье-маше из Европы и России. «Груша» из лампочки.	3	1	2		Индивидуально-фронтальная	Просмотр
1.3.3	«Пингвиненок».	2		2		Индивидуально-фронтальная	Просмотр
1.3.4.	«Летучая мышь», «Кошка» (по выбору) из воздушного шарика.	2		2		Индивидуальная	Просмотр
1.4.	Освоение технологии лепки из бумажной массы	7					
1.4.1.	Приготовление бумажной массы. Бусы.	2	1	1		Индивидуально-фронтальная	Просмотр. формирование портфолио, участие в конкурсах, выставках
1.4.2.	Фоторамки.	1		1		Индивидуально-фронтальная	
1.4.3.	Подводный мир. «Рыбки»	2		2		Групповые	

1.4.5.	Подводный мир. «Морская звезда»	2		2	Индивидуально-фронтальная	
1.5.	Освоение технологии плоских форм		4			
1.5.1.	Приёмы маширования. Блюде.	2		2	Индивидуально-фронтальная	Просмотр, формирование портфолио, участие в конкурсах, выставки, мастер-класс
1.5.2.	Чашка.	2		2	Индивидуально-фронтальная	
Раздел 2. Художественное вырезание из бумаги – 28ч.						
2.1.	Вводное занятие. Техника безопасности.		1			
2.2.	Симметричное вырезание.		5			
2.2.1.	Вырезание симметричной фигур: «Бабочка», «Кошка».	1		1	Индивидуально-фронтальная	Просмотр, формирование портфолио, участие в конкурсах, выставки
2.2.2.	Вырезание симметричных фигур по тематике «Растения».	2		2	Индивидуально-фронтальная	
2.2.3.	Вырезание симметричных фигур на произвольную тему.	2		2	Индивидуальная	
2.3.	Асимметричное вырезание.		5			
2.3.1.	Вырезание асимметричных фигур по тематике: «Узоры».	2		2	Индивидуально-фронтальная	Просмотр, формирование портфолио, участие в выставках
2.3.2.	Вырезание асимметричных фигур по произвольной тематике.	3		3	Индивидуальная	
2.4.	Организация выставки (за 1 полугодие)		2			
2.5.	«Вытынанка»		6			

2.5.1.	Одinarные вытынанки.	2		2	Индивидуально-фронтальная	Просмотр, формирование портфолио
2.5.2.	Сложные вытынанки.	2		2	Индивидуально-фронтальная	
2.5.3.	Ажурные вытынанки.	2		2	Индивидуально-фронтальная	
2.6.	Силуэтное вырезание.	5				
2.6.1.	Понятие о контуре и силуэте. Способы и приёмы вырезания силуэтов.	2	1	1	Индивидуально-фронтальная	Просмотр, формирование портфолио
2.6.2.	Вырезание силуэтов по шаблону.	1		1	Индивидуально-фронтальная	Просмотр, формирование портфолио
2.6.3.	Индивидуальная работа. Практическая работа: изготовление картинок, мини-открыток.	2		2	Индивидуальная	Просмотр, формирование портфолио, участие в конкурсах, выставках
2.7.	Бумажный туннель.	4				
2.7.1.	Бумажный туннель «Подсолнухи».	4		4	Индивидуально-фронтальная	Просмотр, формирование портфолио, мастер-класс по художественному вырезанию.
Раздел 3. Скраббукинг – 20 ч.						
3.1.	Вводное занятие. Техника безопасности	2			Фронтальная	Тестирование

3.2.	Изобразительная грамота как основа проектирования изделий, выполняемых в технике «скрапбукинг».	2				Фронтальная	Викторина
3.3.	Материаловедение.	7					
3.3.1.	Работа с бумагой.	3,5	1,5	2		Фронтальная	Наблюдение
3.3.2.	Работа с тканью.	3,5	1,5	2		Фронтальная	Наблюдение
3.4.	Художественные техники, применяемые для работы в технике «Скрапбукинг»	2					
3.5.	Изготовление изделий в технике «Скрапбукинга».	7					
3.5.1.	Изготовление открыток в технике «Скрапбукинг».	2	2			Индивидуально-фронтальная	Просмотр, формирование портфолио, участие в конкурсах, выставках
3.5.2.	Изготовление рамок в технике «Скрапбукинг»	2	2			Индивидуально-фронтальная	
3.5.3.	Оформление альбомов в технике «Скрапбукинг»	3	3			Индивидуально-фронтальная	
Итого часов		74	7	67			

Приложение № 2
к программе «Творческая мастерская»

Таблица №1. Диагностики уровня усвоения программного материала.

Признаки	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Усвоение содержания дополнительной образовательной программы	1	2	3
<i>Уровень теоретических достижений</i>			
Знание теоретического материала (инструменты и материалы, правила ТБ) Ручные инструменты: плоскогубцы, круглогубцы, кусачки, ножницы, канцелярский нож, трафареты, штампны, дыроколы фигурные Материалы: проволока, ткань, бумага различной плотности, картон, двусторонняя цветная бумага, клей, фломастеры, краски, простые карандаши, ластик, линейка, наждачная бумага, скотч цветной. Знание спецтерминов: «бумажная масса», «декорирование», «композиция», «технология круглых форм», «машинирование», «ленка на каркасе», «асимметрия, ассиметрия, симметричное, ассиметричное вырезание», «вытынанка», «силуэт», «папье-маше», «скрапбукинг», «дистрессинг», «эмбоссинг», «штампинг», «геометрические фигуры», «холодные и тёплые цвета», «композиция», «аппликация», «мозаика», «оригами», «гестопластика», «квиллинг».	Теоретический материал не знает, терминами не умеет пользоваться	Знает теорию, предусмотренную программой, понимает и использует спецтермины	Стремится узнать сверх программы
<i>Уровень практических достижений</i>			
Кол-во изделий, изготовленных за год	2-3 работы	3-4 работы	более 4 работ
Сложность и объем выполненных работ	Простые, малый объем	2-3 простые работы, малого объема 1-2 работы с усложнением, малого объема	2-3 простые работы малого или среднего объема 1-2 работы с усложнением среднего объема
Качество и аккуратность работ	Низкое	Среднее	Высокое
Активность и усидчивость	Пассивен, работает по предложению педагога	Работает ровно, систематически	Выбирает тему, стремится найти способ решения
Посещение занятий	Имеет много пропусков занятий без уважительной причины	Имеет пропуски занятий	Не имеет пропусков занятий без уважительной причины
Художественные и творческие способности	Выполняет работу по образцу	Вносит в работу по образцу свои творческие	Самостоятельно придумывает и выполняет работу под руководством

		элементы	педагога
Достижения обучающегося	Не участвует в выставках	Участие во внутренних выставках	Участие в выставках муниципального уровня и выше
Общеучебные умения и навыки			
Интеллектуальные умения и навыки	Низкий уровень самостоятельной деятельности, не умеет анализировать изученный материал	Организует самостоятельную деятельность под контролем педагога. Применяет изученный материал в самостоятельной деятельности	Умеет организовать самостоятельную деятельность, владеет навыками анализа изученного материала, может применять его в самостоятельной деятельности
Коммуникативные умения и навыки	Не умеет вести диалог, участвовать в дискуссии.	Умеет вести диалог и дискуссию. Может организовать наставничество и передавать свои знания другим обучающимся под контролем педагога	Умеет вести диалог и дискуссию. Может самостоятельно организовать наставничество и передавать свои знания другим обучающимся
Организационные умения и навыки	Не соблюдает требования техники безопасности, не умеет правильно организовать своё рабочее место, отсутствует ответственность в работе	Знает требования техники безопасности, правила организации рабочего места	Правильно организует своё рабочее место, соблюдает требования техники безопасности
Волевые качества	На низком уровне усидчивость, аккуратность, терпение. Отсутствует самоконтроль. Нет эмоциональной уравновешенности	Имеет навыки усидчивости и аккуратности в работе, эмоционально уравновешен.	Усидчив, аккуратен в работе. Умеет контролировать свою деятельность, присутствует эмоциональная уравновешенность.

Приложение № 3
к программе «Творческая мастерская»

Диагностическая карта.

Ф.И.О.

год обучения

[illegible]